

K.L.B.P. F.R.C.P.B.	ÉRINNOFILIE REGLEMENT	
--------------------------------	----------------------------------	--

Een verzameling érinnofilie brengt vignetten samen die officieel geen postale frankeerwaarde hebben en niet overeenkomen met de betaling van enige staatsbelasting, in tegenstelling tot postzegels en fiscale zegels.

Artikel 1: Aard van de tentoongestelde materialen

De klasse Érinnofilie omvat, zonder dat deze lijst limitatief is:

- liefdadigheidsvignetten (gezondheid, strijd tegen tuberculose, Rode Kruis),
- herdenkingsvignetten,
- toeristische vignetten,
- historische vignetten (patriottisch, militair, politiek),
- sociale vignetten (lidmaatschapsbijdrage, maatschappelijke- of religieuze organisaties), administratieve zegels (parapostale vignetten, officiële zegels),
- commerciële vignetten (reclame, sluitzegels, premiezegels, luchtvaartmaatschappijen),
- lokale en particuliere postzegels (niet erkend door staten en/of de UPU),
- fantasie postzegels (zoals spookstaten), ...

Met uitsluiting van:

- postzegels en fiscale zegels,
- etiketten van drank, eten, sigaretten, lucifers, enz.,
- afbeeldingen en chromo's,
- prentkaarten en postwaardestukken, tenzij deze zijn voorzien van ten minste één gegomd of gedrukt vignet, voor zover dit lijkt op een bestaand gegomd vignet.

Elke incidentele opname van een van deze materialen die gewoonlijk worden uitgesloten, moet worden gerechtvaardigd, omdat deze een integraal onderdeel is van de context van uitgifte van de gepresenteerde vignetten, en aldus bijdraagt tot een meer didactische en meer volledige presentatie (bij de frequente afwezigheid van referentieartikelen bij érinnofilie).

Het is toegestaan om diverse documenten (brieven, kaarten, handelsbrieven, programma's, krantenknipsels enz.) op te nemen waarop een vignet is aangebracht, op voorwaarde dat:

- Het aangebrachte vignet moet met zekerheid tijdsgebonden zijn met het document.
- Elke presentatie die voornamelijk bestaat uit materialen die gebruikelijk zijn voor andere klassen, is niet toelaatbaar bij érinnofilie en wordt beoordeeld op basis van de criteria die inherent zijn aan de normale tentoonstellingsklasse.

Artikel 2: Algemene regels voor het beoordelen van een verzameling érinnofilie

De belangrijkste moeilijkheid die men tegenkomt bij érinnofilie, meer in het bijzonder bij het beoordelen van verzamelingen, is het ontbreken van documentatie over de meeste onderwerpen (zeker voor België), of wanneer deze bestaat is ze verouderd en moeilijk raadpleegbaar.

Om deze reden is het belangrijk

- 1) dat de tentoonsteller, geïntegreerd in zijn collectie, duidelijke uitleg over elk vignet en zijn context kan presenteren,
- 2) dat de jury rekening houdt met de kwaliteit van deze uitleg en de presentatie ervan.

Artikel 3: Behandeling

De behandeling moet volledig aansluiten bij de titel van de verzameling.

Om dit te doen moet de titel duidelijk en expliciet zijn over wat de verzameling inhoudt, over de precieze grenzen van het onderwerp, en zelfs vanaf het begin over wat de titel en presentatie bewust niet bevatten.

Afhankelijk van het behandelde thema moeten de materialen relevant zijn, gekozen en gepresenteerd in overeenstemming met het doel dat wordt nagestreefd bij de uitgifte van het vignet, of het doel dat door de tentoonsteller in de titel en de synopsis gespecificeerd is.

Niet-érinnofiele materialen zijn meestal nodig om de context van een vignet toe te lichten. Ze moeten uitgekozen en relevant zijn, en in aantal beperkt blijven.

Voor bepaalde thema's worden ontwerpen, kleurproeven, getande of ongetande proefdrukken, boekjes, blokken of vellen verwacht, omdat hun bestaan algemeen bekend is (zoals bij vignetten uit campagnes ter bestrijding van tuberculose of bij patriottische vignetten, zoals in Frankrijk).

Voor andere thema's is de informatie schaars en kunnen deze aanvullende stukken onbekend en/of onbestaand zijn (in geval van commerciële of sociale vignetten).

Het is aan de tentoonsteller om voor de bezoeker perfect te beschrijven wat er gepresenteerd wordt in relatie tot wat er bestaat.

Het plan moet worden gespecificeerd, maar blijft onvoldoende: een synopsis wordt sterk aanbevolen, die eventueel meerdere pagina's kan beslaan, bedoeld ter informatie van bezoekers en juryleden.

Wanneer ze bestaan, moeten bibliografische referenties worden vermeld, vooral als ze niet afkomstig zijn uit de gebruikelijke filatelistische literatuur (dit kunnen ook internetadressen zijn).

Artikel 4: Belang

Bij érinnofilie, per definitie een verzameling vignetten die getuigen van hun tijd, kan het belang van een verzameling worden beoordeeld op basis van het maatschappelijk belang ervan.

Het valt echter niet te ontkennen dat het belang van een thematische érinnofilie collectie, zelfs modern, aanzienlijk kan zijn, als het onderwerp origineel is en als de ontwikkeling ervan blijkt geeft van een goede beheersing en volledige dekking van het behandelde onderwerp.

Artikel 5: Kennis

De selectie van kwaliteitsmateriaal, de juiste identificatie ervan, het kennisniveau over het materiaal zelf (beschrijving, druk, oplage, kleuren, auteurs, enz.) en zijn context (omstandigheden, waar, wanneer, hoe, door wie, waarvoor? ...), zijn de elementen die ons in staat stellen de beheersing van het gepresenteerde thema te waarderen.

Het ontbreken van dergelijke gegevens moet, als algemeen bekend is dat dit bij de huidige stand van kennis een realiteit is, gerechtvaardigd worden.

Artikel 6: Onderzoek en persoonlijk werk

De regelmatige ontdekking van nieuwe vignetten, evenals de exploitatie van nog onbekende bibliografische gegevens, maakt het onderzoekswerk op het gebied van érinnofilie vruchtbaarder dan op veel andere gebieden van de filatelie. Dit geldt ongeacht het thema, land of tijdperk.

De tentoonsteller moet in zijn begeleidende tekst nog steeds moeite doen om deze ontdekking te identificeren en het belang ervan te situeren voor een beter begrip van het gepresenteerde materiaal en/of de context van de uitgifte.

Het ontbreken van persoonlijk onderzoek mag echter niet worden bestraft bij collectiethema's die eerder perfect en volledig zijn bestudeerd.

In dit geval moet rekening worden gehouden met de mate waarin de presentatie geschikt is voor de verworven kennis.

Artikel 7: Zeldzaamheid

Zeldzaamheid is een van de lastigste problemen bij érinnofilie.

De oplagecijfers zijn zeer zelden bekend, er is geen handelsvoorraad, dus geen prijslijst of catalogus (behalve enkele met "zeldzaamheidsindexen") en de markt is onderworpen aan een zeer strikte vraag/aanbod-regel voor zeldzame materialen.

Hieruit vloeien twee kenmerken voort: een extreme zeldzaamheid voor veel vignetten die in slechts enkele exemplaren bekend zijn (veel zeldzamer dan de meeste zeldzame

postzegels), maar ook een zeldzaamheid die kan verdwijnen in het geval dat een plots een groter stock opduikt (bijvoorbeeld recente sociaal-postale vignetten van Elzas-Lotharingen).

Dit criterium moet dus in overweging worden genomen, maar wel gewogen op basis van wat er over de vignetten bekend is, en van wat de tentoonsteller erover kan melden, rekening houdend met zijn persoonlijke ervaring.

Het mag in ieder geval niet worden beschouwd als een belangrijk beoordelingscriterium.

Artikel 8: Kwaliteit

De kwaliteit (staat van de tentoongestelde stukken) moet worden beoordeeld in relatie tot de beschikbare informatie (referenties) of verstrekt door de exposant over het gepresenteerde materiaal (zeldzaamheid, ouderdom, herkomst, context).

Artikel 9: Presentatie

De diversiteit en complexiteit van de behandelde onderwerpen zijn niet van dien aard dat een standaard presentatiemodel aanbevolen wordt.

De creativiteit van elke presentatie moet ten dienste staan van de uitleg van de getoonde materialen, en dus van de duidelijkheid en het begrip van het bestudeerde thema.

Dit is des te belangrijker omdat dit thema in de bestaande referenties ontbreekt en/of moeilijk toegankelijk is voor juryleden.

In deze geest moet het oordeel de effectiviteit van de presentatie primeren boven de naleving van gebruikelijke, maar soms ongeschikte regels.

Artikel 10: Scorerooster

Behandeling en belang	Behandeling	25	30
	Belang	5	
Kennis, persoonlijke studie et opzoeken	Kennis	20	40
	Persoonlijk onderzoek	20	
Kwaliteit en zeldzaamheid	Kwaliteit	10	25
	Zeldzaamheid	15	
Presentatie			5
Totaal :			100